

Messieurs Messieurs Ça Pique !

contact technicien son / Vincent / +33 6 51 62 71 80 / vincent.froger.pro@gmail.com
ou / Benoît / +33 6 77 07 29 94 / benoitbricard@gmail.com

Cette fiche technique présente les conditions optimales pour le bon déroulement du spectacle ainsi que pour le confort du spectateur. Cet avenant technique fait partie intégrante du contrat, et ne saurait être modifié sans notre accord. Merci de bien vouloir en prendre connaissance.

SCENE / SCENOGRAPHIE / ACCESSOIRES

L'espace scénique devra être propre, ombragé, couvert et accessible dès notre arrivée pour l'installation. Espace scénique de 4m de profondeur sur 6m de large minimum. Merci d'attendre que nous installions nos tapis au sol avant de placer les pieds de micro, enceintes retour et câbles xlr. Nous apportons une machine à fumer (Stairville AF-40 DMX Mini Fog Machine, liquide HQ Power standard smoke « Light ») que nous placerons sur scène.

SON

Le système doit être bien équilibré (bon ratio hi, low, et subs). Le système son doit pouvoir couvrir tout l'auditorium. Tous les composants doivent être soigneusement alignés dans le temps. Le croisement du système doit se faire au point de la régie son. Le système doit être prêt à fonctionner à notre arrivée.

Les systèmes son appréciés : L Acoustics, Adamson, D&B.

Enceintes Retours de marque, modèle identique : 3 wedges 12 pouces sur 3 mixs. Seules les consoles numériques sont acceptées, exemples appréciés: SQ5 ou Avantis de Allen & Heath, CL5 de Yamaha, M32 de Midas , X32 de Behringer. Merci de fournir avec la console un routeur wifi 2 bandes (2,4 et 5 Ghz) ainsi qu'un iPad pour pouvoir contrôler la console à distance. Merci de fournir 3 récepteurs EM 300-500 G4, 2 émetteurs de poche SK 500 G4, 1 émetteur SKP 100 G4 ainsi que 12 piles neuves AA 10 mW). Merci d'effectuer un plan de fréquences en amont pour que les 3 HF fonctionnent bien ensemble sans interférences sur le lieu du show.

Le CHANT HADRIEN passe par un SM58 puis dans une carte son AudioBox Presonus puis dans RE20SpaceEcho puis dans une PRO DI RADIAL PASSIVE.

Le UKULELE passe dans une pédale d'effet distorsion puis dans une DI RADIAL J48.

METRONOME et CHANT AVANT-SCENE LEFT, CHANT AVANT-SCENE RIGHT seront regroupés sur un seul grand pied perchette avec barre de couple. Le pied devra venir se placer en avant-scène seulement lors de la dernière chanson du spectacle.

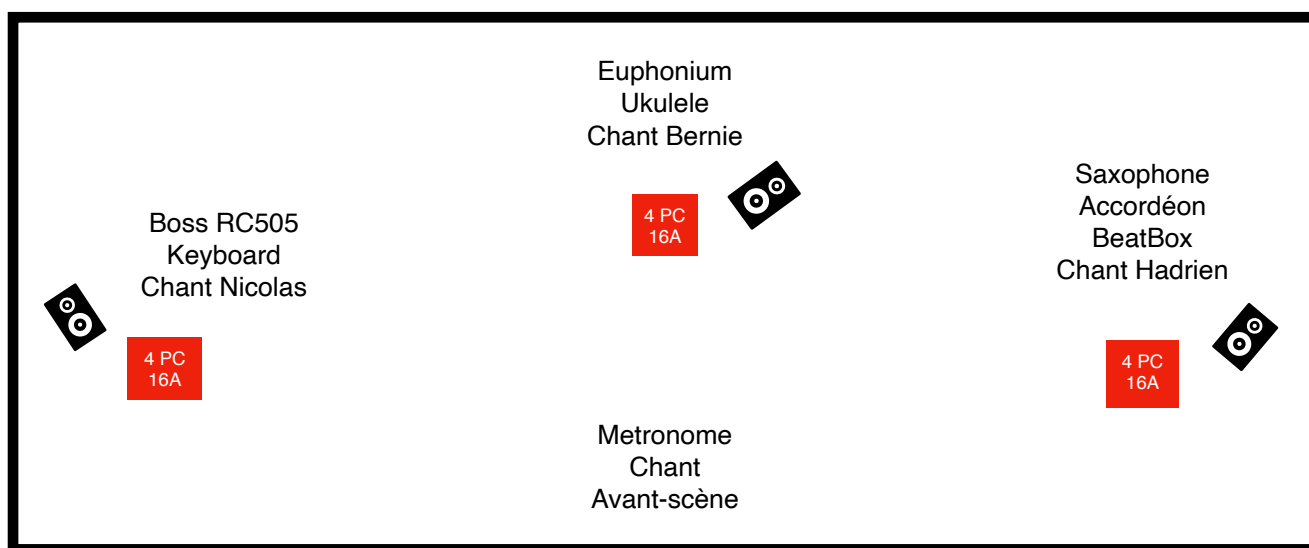
Messieurs Messieurs Ça Pique !

contact technicien son / Vincent / +33 6 51 62 71 80 / vincent.froger.pro@gmail.com
ou / Benoît / +33 6 77 07 29 94 / benoitbricard@gmail.com

CHANNEL	SOURCE	MICRO / DI	SUPPORT
1	BOSS RC505 LEFT	DI RADIAL J48	
2	BOSS RC505 RIGHT	DI RADIAL J48	
3	KEYBOARD LEFT	DI RADIAL J48	
4	KEYBOARD RIGHT	DI RADIAL J48	
5	WOODBLOCK, TRIANGLE	SM57	GRAND PIED PERCHETTE
6	CHANT NICOLAS	SHURE SM58	GRAND PIED PERCHETTE BARRE DE COUPLE
7	UKULELE	DI RADIAL J48	
8	EUPHONIUM	fourni	SK 500
9	CHANT BERNIE	SHURE SM58	GRAND PIED PERCHETTE
10	SAXOPHONE	E 908B	SK 500
11	ACCORDEON	fourni	XLR
12	BEATBOX	AUDIX OM7	SKP 100
13	CHANT HADRIEN	PRO DI RADIAL PASSIVE + SHURE SM58	GRAND PIED PERCHETTE BARRE DE COUPLE
14	METRONOME	SENNHEISER E604	CLAMP E604
15	CHANT AVANT-SCENE LEFT	KM184	GRAND PIED PERCHETTE BARRE DE COUPLE
16	CHANT AVANT-SCENE RIGHT	KM184	

Messieurs Messieurs Ça Pique !

contact technicien son / Vincent / +33 6 51 62 71 80 / vincent.froger.pro@gmail.com
ou / Benoît / +33 6 77 07 29 94 / benoitbricard@gmail.com



PUBLIC