

DOSSIER PEDAGOGIQUE



ÇA PIQUE !

(Création 2025)

Cie Messieurs Messieurs

La **Cie Messieurs Messieurs** est née en 2012 de la rencontre entre Hadrien "H" Bertonnière, Nicolas "Carbo" Cherbonnier et Bernard "Berni" Fournier.

Nous sommes artistes de rue, musiciens de fanfares, multi-instrumentistes, bidouilleurs poètes, auteurs compositeurs. Proches des mouvements d'éducation populaire, nous nous adressons au jeune public et aux adultes qui l'accompagnent (familles, enseignant.e.s, éducateurs-trices...).

Nos spectacles sont écrits pour les enfants qui deviendront adultes et les adultes qui ont été enfants.

Après la création de **Fanforale Bric à Brac** en 2012 et près de 300 concerts, Messieurs Messieurs ont eu l'envie de se plonger dans une nouvelle aventure artistique, qui a donné naissance à **ÇA PIQUE !** En 2025.

Note d'intention

Dans la continuité du 1^{er} spectacle, **ÇA PIQUE !** est l'expression d'un désir de jouer, chanter, rêver et partager. Jouer avec nos mots, chanter nos musiques, rêver d'un monde meilleur, partager nos émotions, nos doutes, nos voyages.

Alors écrire... (dé)crire, pourquoi ? Pour qui ? Comment ?

Ecrire l'intime et l'universel, le sensible et l'incertain, raconter, se raconter, observer ce qui bouge (ou pas), entendre ce qui nous émeut, regarder ce qui fleurit et voir ce qui flétrit aussi.

Un mot, deux mots, une phrase, un refrain, une chanson...

Griffoner et tirer le fil sans savoir vraiment ce qu'on va trouver au bout, assembler les morceaux, construire des ponts entre les mots, les notes et les silences... Accorder les instruments, jouer !

Bafouiller une mélodie, enregistrer, ré-écouter, rire et recommencer ...

Tourner autour du mot, déchirer une phrase, recoller les morceaux, mettre les mains dans l'dico, laisser vivre, laisser venir...

Un mot, deux mots, une phrase, un refrain, une chanson...

Ecrire, ça pique ! Mais quelle joie !

C'est quoi ce spectacle ?

Monsieur H, Mister White et Señor Carbo prennent soin d'accueillir leur public, joyeux et enthousiastes de présenter leur spectacle.

Le rideau s'ouvre et laisse découvrir un décor fleuri et « barococo ». Les instruments de musique sont en place et l'éclairage met chaleureusement la scène en valeur.

ÇA PIQUE ! est un concert durant lequel le public découvrira des textes et musiques tout droit sortis de nos coeurs tendres et naïfs. Modernes ritournelles fabriquées maison, émues et câlines, un tantinet taquines et parfois en colère. Des chansons qui font rire, réfléchir, d'autres qui font peur et certaines qui donneront peut-être envie de pleurer. Des chansons pour danser, faire la fête et rêver d'un monde meilleur.

Entre préoccupations intimes et défis inter-planétaires, les textes s'adressent aussi bien au jeune public qu'aux adultes qui l'accompagnent.



Des instruments de musique !

« Touches à tout » et multi-instrumentistes nous accompagnons nos chansons avec une multitude d'instruments.

Famille des vents :

L'Euphonium, le saxophone alto, l'accordéon, le mélodica, nos voix

Famille des percussions :

Les Cymbales, la cloche agogo, la cloche block, le triangle, les claves, le beat-box

Famille des cordes :

Le Yukulélé

Famille des instruments électroniques :

La boîte à rythmes, le clavier

Elles parlent de quoi les chansons ?

Mosquito est une chanson qui gratouille! Elle passe en revue toutes les petites bestioles qui enquiquinent le quotidien de nos peaux douces et soyeuses. Mais c'est surtout un prétexte pour évoquer avec humour, des démangeaisons plus symboliques. Absurdités du monde, petites et grandes injustices.

Rouge Colère traverse une émotion universelle et tente de la dédramatiser, la colère. Toutes et tous connaissons cette émotion à des instants de notre vie. Comment la gérer, l'exprimer et l'évacuer sans trop de dégâts ? Comment la transformer en énergie positive ?

Comme-ci comme-ça est une prise de conscience d'un adulte qui se souvient avoir été enfant : « *Quand on est petit on croit que quand on est grand on fait c'qu'on veut... Et quand on est grand, bah, finalement, on fait c'qu'on peut...* »

L'heure des papas aborde avec décalage la notion de charge mentale et interpelle sur son inégale répartition au sein de la famille. « *C'est l'heure des papas* » dit le refrain, l'heure de faire leur part. Plus largement la chanson est une ouverture sur les questions d'égalité/équité entre femmes et hommes.

Relou n'est pas une chanson sur le loup, l'animal qui vit dans la montagne ou la forêt. Celui-là n'a rien demandé à personne, nous le laissons tranquille. C'est une chanson sur un autre prédateur, plus proche de nous. Alors pour ne pas les confondre, cette chanson s'appelle, non pas Le loup, mais Relou. Elle a été inspirée par la conférence gesticulée « *Faire taire le silence* » de Leïla Freger, sur les violences sexuelles.

Bifurqueuses ! évoque la recherche de sens dans nos choix de vie, de métier, de consommation... Et interpelle sur leurs impacts environnementaux, sociétaux. Et si nous faisions un pas de côté pour une bifurcation joyeuse ?

La maquina nous embarque dans le manège de Messieurs Messieurs ! Dernière ligne droite du concert pour danser et faire la fête tous ensemble sur un son électro-magnético-festif. Bienvenues à bord ! ça va tanguer !

Les câlins. A la manière de Philippe Katerine dans sa chanson « Des bisous », nous célébrons ici, tout en douceur, les bienfaits et la simplicité d'un câlin, comme remède du quotidien. « *coucou, coton, cocon, tout doux, autour du coup, un coup d'amour* »

Qui sommes-nous ?

Bernard Fournier créé la Cie Monsieur Barnabé en 2001 et propose des spectacles à l'attention de l'enfance et de la petite enfance (0-3 ans). Trois spectacles "Jeune public" ont vu le jour : Artisan Musicien, OSNI et Eurêka, qui ont pu être proposés dans toute la région grand ouest, dans toute la France et en Suisse (environ 800 représentations à ce jour).

De 2007 à 2017, Bernard Fournier intègre la Fanfare de Rue A La gueule du ch'val qui a eu l'occasion d'offrir plus de 200 représentations en Festival de Rue et autres manifestations diverses, dans toutes la France, mais également à l'étranger (Berlin, Espagne, Belgique).

Depuis 2012, Bernard Fournier créé avec Nicolas Cherbonnier et Hadrien Bertonnière, la Cie Messieurs Messieurs qui compte à ce jour plus de 300 représentations, proposées dans la région grand ouest et dans toute la France.

Hadrien Bertonnière est un artiste, chanteur, musicien multi-instrumentiste. Il développe des projets avec l'envie de faire réfléchir et/ou d'émerveiller, de toucher et/ou de déranger, en gardant la musique comme média. Formé au Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) de Tours, il travaille en tant que musicien intervenant avant de devenir musicien professionnel et de se concentrer sur ses projets artistiques. Hadrien garde cependant le plaisir de partager et de transmettre autour de ses spectacles. On le retrouve sur scène notamment dans Fanforale bric à brac (cie Messieurs Messieurs), le Modeste (tour de chant hommage à Georges Brassens), ExtraWagon (cie W3), L'avis d'ici (cie POP!) et de façon régulière en milieu hospitalier.

Nicolas Cherbonnier expérimente de nombreuses formes et pratiques musicales depuis plus de 20 ans, rock, jazz, musiques du monde, variété. Multi-instrumentiste autodidacte, il pratique la guitare, l'accordéon, et le sousaphone. Entre 2010 et 2014, il fréquente les conservatoires de Cholet et Angers pour étudier le trombone. Il participe à de nombreux projets musicaux en tant qu'interprète, compositeur et/ou arrangeur. Ce qui lui confère une large expérience de la scène et de la création: arts de la rue (Fanfare Big Joanna et A La Gueule du Ch'val), musiques actuelles (Alpha Centauri), jeune public (Cie Messieurs Messieurs), variété (Jingle Orchestra), musique du monde (La Collecteuse).

